

KUNSTHALLE ATHENA

ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΛΟΓΟΙ

Δράση *Exile* της Anastasia Ax – Σάββατο, 31 Μαΐου, 20:30
Εικαστική performance του Dean Spunt από τους No Age –
Σάββατο, 7 Ιουνίου, 20:30. Θα ακολουθήσει πάρτυ
με DJ set του Lo-Fi, ανάμεσα σε άλλους.
Ελληνική πρεμιέρα της τελευταίας ταινίας του Allan Sekula
***The Forgotten Space* – Πέμπτη, 19 Ιουνίου, 20:30**

Το Σάββατο, 31 Μαΐου στις 20:30, η Kunsthalle Athena ξεκινά το πρόγραμμα των Πολιτικών Λόγων! Πρώτη η Anastasia Ax θα αλλάξει την εγκατάστασή της *Exile* μέσω μιας δυναμικής δράσης. Μετά, ο Dean Spunt των No Age θα παρουσιάσει στις 7 Ιουνίου μια εικαστική performance για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Θα ακολουθήσει πάρτυ με DJs! Ανάμεσά τους ο καλλιτέχνης Lo-Fi. Τέλος, στις 19 Ιουνίου θα πραγματοποιηθεί η ελληνική πρεμιέρα της τελευταίας ταινίας του Allan Sekula *The Forgotten Space*. Όλα με συνοδεία ρακής και μπύρας στην μοναδική μας, κλασσική πια, ταράτσα.

Οπτικό υλικό μπορείτε να βρείτε και να κατεβάσετε στον παρακάτω σύνδεσμο:
<https://www.dropbox.com/sh/n0geedtn2toayel/AABht2KwDDdzXUGOwcGZw2S9a>

Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλούμε:
Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας www.kunsthalleathena.org (Κατηγορία Press)
Ελεάννα Παπαθανασιάδη 6974 387364, press@kunsthalleathena.org

Η Anastasia Ax «καταστρέφει» το έργο της *Exile* παρουσία κοινού.
Σάββατο, 31 Μαΐου, στις 20:30



Anastasia Ax, *PAN THEON*, Moderna Museet, 2012, Στοκχόλμη, Ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνης, Φωτογραφία: Henrik Montgomery

Το έργο **Exile** της **Anastasia Ax** μεταλλάσσεται. Μέσα από αυτήν την δράση (performance) η καλλιτέχνης θα επιχειρήσει μια βίαιη μεταμόρφωση της αρχικής εγκατάστασης του έργου της, χρησιμοποιώντας ως υλικά το σώμα της, νερό, μελάνι και μικρόφωνα, που θα μεταφέρουν τον ήχο των κινήσεων και της φωνής της. Πρόθεσή της είναι να δώσει νέο νόημα και σχήμα σε αυτό το παράξενα οικείο χωριό και να δημιουργήσει μια διαφορετική πλατφόρμα διαλόγου στην οποία ουτοπικές και καταστροφικές δυνάμεις συνενώνονται παράγοντας νέες φόρμες. Πρωταρχική ιδέα στο έργο της Anastasia Ax είναι η μετάπλαση των υλικών μέσω μιας διαδικασίας χτισίματος και γκρεμίσματος που θα μπορούσε να παρομοιαστεί ως ένας αένας κύκλος ή ένα σύμπαν σε σύγκρουση. Παράλληλα η χρήση του μελανιού εκτός από αναπόσπαστο στοιχείο της ζωγραφικής παράδοσης λειτουργεί εδώ σαν δηλητηριώδες υλικό που επανανοηματοδοτείται με τα αισθήματα της μελαγχολίας και της εγκατάλειψης. Για την καλλιτέχνη κάθε performance είναι μια νέα εμπειρία, ένα σημείο συνάντησης ανάμεσα σε performer και κοινό κατά το οποίο η ενέργεια σαν ακατέργαστη δύναμη έρχεται να συναντήσει τον θεατή σε μια απρόβλεπτη κατάσταση. Το ίδιο βράδυ θα γίνει και η πρώτη παρουσίαση του βιβλίου της καλλιτέχνιδας με τίτλο **ANASTASIA AX, 2007-2013**.

Το Σάββατο, 7 Ιουνίου, στις 20:30

υποδεχόμαστε τον Dean Spunt, μέλος του noise punk σχήματος No Age και εικαστικό καλλιτέχνη, για μια μοναδική performance!

Θα ακολουθήσει πάρτυ με DJs! Ανάμεσά τους ο καλλιτέχνης Lo-Fi.



Φωτογραφία: Dean Spunt

Ως μέρος της σειράς Πολιτικοί Λόγοι ο **Dean Spunt** θα παρουσιάσει μια οριακή δράση. Καταστρέφοντας επιμελώς φορητά κασετόφωνα τα οποία βυθίζει σε γυάλινα δοχεία γεμάτα με πλαστικό χρώμα, ο Spunt προσεγγίζει τον ήχο ως ύλη αλλά και ως φάσμα, ενώ μέσα από την αλλοίωση του συστήνει γλυπτικά ηχητικά «αντικείμενα». Αυτό που βλέπουμε (και κυρίως αυτό που ακούμε) είναι ο ήχος της αποσύνθεσης, μια αναπαραστατική προσέγγιση στον ίδιο τον ήχο: «καίγοντας» την πρωταρχική εγγραφή στη μαγνητοταινία, γινόμαστε μάρτυρες μιας άλλης εγγραφής, μιας καλλιτεχνικής χειρονομίας όπου μέσα στην πάλη των ίδιων των υλικών, αντιλαμβανόμαστε τη σχεδόν υλική διάσταση του ήχου, καθώς βλέπουμε μπροστά στα μάτια μας το ήχος του να εξαυλώνεται. Ο Dean Spunt έχει ξαναέρθει στην Ελλάδα το 2011 για να συνοδεύσει μουσικά με το duo του, **No Age**, το έργο του Doug Aitken, *Black Mirror*, μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ.

Ελληνική πρεμιέρα της τελευταίας ταινίας του Allan Sekula (1951-2013)
The Forgotten Space (διάρκεια 110 λεπτά). Σύντομη παρουσίαση της ταινίας πριν από την προβολή και Q&A μετά.
Πέμπτη, 19 Ιουνίου, στις 21:30



Allan Sekula & Noël Burch, *The Forgotten Space*, 2010, film still

Η Kunsthalle Athena έχει την τιμή να φιλοξενεί στο πλαίσιο της σειράς Πολιτικοί Λόγοι την καλλιτέχνη **Lindsay Foster** η οποία θα παρουσιάσει την τελευταία ταινία του **Allan Sekula (1951-2013)** σε συνεργασία με τον **Noël Burch**.

Η Lindsay Foster υπήρξε μαθήτρια του Allan Sekula κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών της στο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών της Καλιφόρνιας (CalArts). Στην Kunsthalle Athena η καλλιτέχνης μας παρουσιάζει την τελευταία του ταινία ***The Forgotten Space*** (διάρκεια 110 λεπτά), μια σύντομη εισαγωγή στο έργο του πρωτοπόρου Αμερικανού καλλιτέχνη και μέντορά της Allan Sekula.

Πριν από την ταινία θα προβληθεί το video της καλλιτέχνης ***Downward Ascension***. Η βραδιά θα κλείσει με μια ανοιχτή συζήτηση με το κοινό.

***The Forgotten Space* των Allan Sekula σε συνεργασία με τον Noël Burch, 2010, διάρκεια 110 λεπτά**

Το *Forgotten Space* ακολουθεί κοντέινερ σε εμπορικά και φορτηγά πλοία, τρένα και φορτηγά, ακούγοντας τους εργαζόμενους, τους μηχανικούς, τους σχεδιαστές, τους πολιτικούς και αυτούς που έχουν περιθωριοποιηθεί από το παγκόσμιο σύστημα μεταφορών. Επισκεπτόμαστε γεωργούς και χωρικούς στην Ολλανδία και το Βέλγιο που έχουν εκτοπιστεί, χαμηλά αμειβόμενους οδηγούς φορτηγών στο Λος Άντζελες, ναυτικούς που απασχολούνται σε τεράστια πλοία μετακινούμενα μεταξύ Ασίας και Ευρώπης, και εργάτες εργοστασίων στην Κίνα, των οποίων οι χαμηλοί μισθοί ολοκληρώνουν την σύνθεση ενός συνολικά εύθραυστου παζλ. Αλλά και στο Μπιλμπάο ανακαλύπτουμε την πιο εκλεπτυσμένη εκδοχή της πεποίθησης ότι η ναυτιλιακή οικονομία και η ίδια η θάλασσα είναι κατά κάποιον τρόπο απαρχαιωμένες. Μια σειρά διαφορετικών μέσων χρησιμοποιούνται, όπως για παράδειγμα: περιγραφικά ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεις, φωτογραφίες, αρχειακό υλικό και αποσπάσματα από παλιές ταινίες. Το αποτέλεσμα είναι ένα φιλικό δοκίμιο για μία από τις πιο επιδραστικές διαδικασίες του σήμερα. Το *Forgotten Space* βασίζεται στο έργο *Fish Story* του Sekula και επιδιώκει να κατανοήσει και να περιγράψει τον σύγχρονο κόσμο της ναυτιλίας σε σχέση με την περίπλοκη συμβολική θαλάσσια κληρονομιά.

***Downward Ascension (Ode to the Flaneur)* της Lindsay Foster, 2010, διάρκεια 8:42 λεπτά**



Lindsay Foster, *Downward Ascension (Ode to the Flaneur)*, 2010, film still

«Η αγορά ενός τροχόσπιτου, η επισκευή του, και η φυγή προς το άγνωστο. Αυτό ήταν το ρομαντικό σχέδιο — η απόδραση από το αστικό περιβάλλον, η εγκατάλειψη του στούντιο και η οικειοποίηση του ανοιχτού ορίζοντα.» Ενδιαφερόμενη να *συναντήσει* την σοφία σε ένα πλαίσιο προσωρινής αυτονομίας, η καλλιτέχνης θέτει υπαρξιακά ερωτήματα. Εμπλεκόμενη σε ζωτικά διλήμματα, έχει σκοπό «να αντιμετωπίσει τις έννοιες τόσο της εξωτερικής απομόνωσης όσο και της κοινότητας. Το πρωταρχικό μοντέλο έγινε ο τρόπος μελέτης των σχέσεων – με αγνώστους, τα στοιχεία και την ψυχολογία των συμβόλων. Η συνύφανση των κοινωνικών ρόλων και ιδιαίτερα η πατρική φιγούρα ως φορέας δύναμης, σεβασμού και εμπιστοσύνης βρίσκεται στο προσκήνιο αυτού του έργου.»

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ 2014

Anastasia Ax

Η Anastasia Ax γεννήθηκε στην Στοκχόλμη το 1979, όπου ζει και εργάζεται σήμερα. Πρόσφατες ατομικές εκθέσεις της έχουν παρουσιαστεί στην γκαλερί Steinsland Berliner, Στοκχόλμη, 2014, την Γκαλερί SINNE, Ελσίνκι, 2013, την Γκαλερί Christina Wilson, Κοπεγχάγη, 2010, και το AM Project Space στη Shanghai. Πρόσφατες συμμετοχές της σε ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν τη Μπιενάλε του Αρέτσο, 2013, το Swedish Energies στο ISSUE Project Room, Νέα Υόρκη, 2013, την έκθεση EXPLOSION! στο Moderna Museet της Στοκχόλμης και στο Ίδρυμα Joan Miro, Βαρκελώνη, 2012, στη Bonniers Konsthall (SRC), Στοκχόλμη, 2012 και στο Reykjavik Art Museum, Ισλανδία, 2010. Το 2012 η Ax βραβεύτηκε από το IASPIS με υποτροφία μονοετούς (καλλιτεχνικού) residency στο ISCP, στο Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης, ενώ το 2010 ήταν υποψήφια για το βραβείο Carnegie Art.

Dean Allen Spunt

Ο Dean Allen Spunt είναι μουσικός και εικαστικός καλλιτέχνης από το Λος Άντζελες της Καλιφόρνια. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του performance art punk σχήματος JEWS και του συγκροτήματος WIVES το 2000, ενώ εγκαινίασε την προσωπική του δισκογραφική εταιρεία Post Present Medium το 2001. Το 2006, μαζί με τον Randy Randall, δημιουργούν το μουσικό σχήμα No Age, με το οποίο περιοδεύουν ανά τον κόσμο μέχρι σήμερα, ενώ έχουν εμφανιστεί σε χώρους όπως το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (MoMA) της Νέα Υόρκης, το ICA στο Λονδίνο και το μουσείο Hammer στο Λος Άντζελες. Η προσωπική καλλιτεχνική πρακτική του Dean συνοψίζεται εσχάτως στην εμπλοκή του με τον ήχο ως υλικό και στην προσπάθεια «μεταστοιχείωσής» του σε ένα γλυπτικό, φυσικό αντικείμενο. Το 2012, ο Dean Spunt εμφανίστηκε στο ICA της Φιλαδέλφεια,

Η.Π.Α, ενώ το 2013 παρουσίασε το έργο του στην γκαλερί Public Fiction του Λος Άντζελες, στον φορέα δημόσια τέχνης LAND (Los Angeles Nomadic Division) και στην Performa 13 της Νέας Υόρκης.

Allan Sekula (1951-2013)

Από τις αρχές της δεκαετίας του 70 το έργο του Allan Sekula χρησιμοποιώντας φωτογραφικές σειρές, κείμενα, παρουσιάζει σε διαφάνειες και ηχογραφήσεις κινείται σε μια κινηματογραφική τροχιά, μερικές φορές αναφερόμενο σε συγκεκριμένες ταινίες ή λειτουργώντας σαν μια «ταινία σε αποδόμηση». Το 2001 ο Sekula σκηνοθέτησε το πρώτο του έργο που αυτοβούλως αποκάλεσε ταινία: το *Tsukiji*, μια «συμφωνία της πόλης» που διαδραματίζεται σε μια γιγαντιαία ψαραγορά του Τόκιο.

Βιβλία του Sekula περιλαμβάνουν τα: *Photography Against the Grain* (1984), *Fish Story* (1995), *Dismal Science* (1999), *Performance under Working Conditions* (2003), *TITANIC's wake* (2003) και *Polonia and Other Fables* (2009). Τα έργα αυτά περιλαμβάνουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων από την θεωρία και την ιστορία της φωτογραφίας έως μελέτες για την οικογενειακή ζωή και τις στρατιωτικές βιομηχανίες και στο *Fish Story* για τον κόσμο της ναυτιλιακής οικονομίας. Το *Forgotten Space* αποτελεί την φιλική συνέχεια του *Fish Story*.

Ανάμεσα σε άλλα μέρη, ο Sekula έχει διδάξει στο Τμήμα Φωτογραφίας και Κινηματογράφου στο Ohio State University, και από το 1985, στο Πρόγραμμα στη φωτογραφία και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης στο California Institute of the Arts.

Noël Burch

Γεννημένος στις ΗΠΑ, ο Noël Burch ζει στην Γαλλία από το 1951. Αποφοίτησε από το Institut des Hautes Etudes Cinématographiques το 1954. Ενώ είναι κυρίως γνωστός για τα θεωρητικά του συγγράμματα, ο ίδιος θεωρεί τον εαυτό του κινηματογραφιστή, και έχει σκηνοθετήσει πάνω από είκοσι έργα, ως επί το πλείστον ντοκιμαντέρ. Ο Burch εκδίδει έργα του από το 1960. Μεταξύ των πολυάριθμων εκδόσεων του βρίσκεται το πρώτο και πιο γνωστό του βιβλίο *Theory of Film Practice* (New York: Praeger, 1973), που έχει μεταφραστεί σε πάνω από δώδεκα γλώσσες και αποτελεί εγχειρίδιο διδασκαλίας του κινηματογράφου σε πολλές χώρες. Αλλά και το *To the Distant Observer: Form and Meaning in Japanese Cinema* (Berkeley, 1979) το οποίο και παραμένει η πιο ισχυρή αφήγηση σχετικά με τον ιαπωνικό κινηματογράφο που γράφτηκε ποτέ από δυτικό συγγραφέα.

Από το 1967 έως το 1972 συνεργάστηκε με τους Janine Bazin και André S. Labarthe André στην γνωστή σειρά *Cinéastes de Notre Temps*. Κατά την διάρκεια της ίδιας περιόδου ο Burch ήταν συνιδρυτής και διευθυντής του Institut de Formation Cinématographique, μιας εναλλακτικής σχολής κινηματογράφου που συνδύασε την θεωρία και την πρακτική.

Από το 1972 έως το 2000, ο Burch έχει διδάξει Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου σε διάφορα πανεπιστήμια σε όλο τον κόσμο.

Lindsay Foster

Γεννημένη στο Seattle της Washington αποτελεί σήμερα υπότροφο της Ακαδημίας Schloss Solitude. Έχει λάβει πτυχίο στην ψυχολογία από το University of Puget Sound, και έχει σπουδάσει φωτογραφία λαμβάνοντας τον μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών της από το CalArts το 2008. Το έργο της έχει εκτεθεί πρόσφατα στα: Limb Gallery - Χαβάη; Abbaye aux Dames - Γαλλία; S1 Salon – Ηνωμένο Βασίλειο; The National Center for Contemporary Art – Αγία Πετρούπολη, Ρωσία; Kinipsu Gallery - Νορβηγία; Vox Populi Gallery - Φιλαδέλφεια; the 700IS Film Festival - Ισλανδία; the Los Angeles County Museum of Art; PDX Film Festival - Πόρτλαντ; Kontainer Gallery – Λος Άντζελες; AIR Gallery – Νέα Υόρκη και Los Angeles Center of Contemporary Art.

Οι Πολιτικοί Λόγοι 2014 τρέχουν παράλληλα με την έκθεση

This is Not My Beautiful House (Ίσως Αυτό Δεν Είναι το Όμορφό Μου Σπίτι)

Anastasia Ax, Κωστής Βελώνης, Απόστολος Γεωργίου και Σωκράτης Σωκράτους

Διάρκεια: 16 Μαΐου - 11 Σεπτεμβρίου (κλειστά τον Αύγουστο)

Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη - Πέμπτη, 18:30 - 21:00, Σάββατο 12:00 - 15:00

Kunsthalle Athena, Κεραμεικού 28, Κεραμεικός - Μεταξουργείο, Αθήνα
www.kunsthalleathena.org

Με την υποστήριξη των:

iaspis

The Swedish Arts Grants
Committee's International
Programme for Visual Artists

